



L'Art en Scène

Programme des conférences

Saison 2018-2019

Céline Gervais-Demellier

19, allée du ruisseau, 35410 Domloup
02 99 37 25 38, celine.demellier@gmail.com , www.lartenscene.fr



CYCLE DE CONFERENCES
DANS L'ABONNEMENT

OBJETS D'ART
OU QUAND LES PEINTRES S'EMPARENT DE L'OBJET

AUDITORIUM, ESPACE ANNE DE BRETAGNE

15, RUE MARTENOT, 35000 RENNES





LE TROMPE-L'ŒIL À TRAVERS LES SIÈCLES

La nature morte, ou l'art de la représentation de l'objet, fut dès le début le genre de peinture dans lequel la manière de peindre illusionniste a été mise le plus radicalement en valeur.

A partir des années 1450, on a commencé à apprécier les effets de trompe-l'œil et depuis, dans le domaine de la peinture, cet effet de simulation a toujours été recherché. On cherche alors à induire en erreur l'observateur non averti. De fait, il y a dans le travail des artistes un aspect ludique évident.

De nos jours, nous nous laissons difficilement tromper par ce genre de travail, pourtant, cette catégorie de peinture est toujours très vivace.

Lundi 12 novembre 2018
10 h – Espace Anne de Bretagne



LE RIDEAU DANS L'ART OU L'IDÉE DE THÉÂTRALITÉ

Du rideau, la peinture et le théâtre ont fait un emblème autant qu'un outil. Il sépare et il dévoile.

A travers les siècles, les peintres ont exalté la beauté du rideau, et, de ses plis, ont fait ressortir les secrets. De Vélasquez, Vermeer, ou Van Dyck à Bacon, Magritte ou Daumier, le rideau accompagne le modèle dans le scénario que le peintre lui fait jouer.

Cet objet de la peinture, peut être « d'apparition », « d'intimité », « de prestige ». La symbolique va dépendre de son accrochage, de son poids, de son opacité, de son orientation.

A lui seul, le rideau évoque le mystère et la surprise. Il protège le secret, mais entretient l'attente d'un dévoilement toujours possible.

Lundi 17 décembre 2018
10 h – Espace Anne de Bretagne



VILHELM HAMMERSHOI

VISIONS INTÉRIEURES

Durant toute sa carrière, le peintre danois Vilhelm Hammershoi (1864-1916) a adopté comme sujet de prédilection les intérieurs des appartements successifs qu'il a occupés, sujet qu'il traite avec une économie de moyens étonnante et auquel il donne un caractère obsédant.

Portes et fenêtres sont ses sujets de prédilection.

Cette même immobilité troublante se retrouve dans ses portraits, ses paysages et ses vues urbaines de Copenhague.

Chaque fois dans son travail, le temps semble inexplicablement suspendu. Vilhelm Hammershoi a laissé une œuvre originale, mystérieuse et captivante.

Lundi 21 janvier 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne



L'ART ET L'OBJET AU XXÈME SIÈCLE

Tout au long du XXème siècle, au sein d'une succession de mouvements d'avant-garde, les artistes vont tisser des liens nouveaux et étroits entre le monde des objets et celui de l'art.

Avec l'objet entrent alors dans l'art le réel et le quotidien, tantôt sublimés, tantôt tournés en dérision.

L'objet étant le reflet de notre vie, toute création de la plus académique à la plus déroutante apparaît comme un étude sociologique en plus d'être une recherche esthétique.

Lundi 11 mars 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne



ANDY WARHOL

UNE LÉGENDE DU POP ART

De son vivant déjà, Andy Warhol était une légende. Il incarnait à la perfection un nouveau type de star. Il sera l'un des artistes les plus connus du Pop Art américain, cette illustration de l'adaptation au monde contemporain de la consommation et des affiches.

Outre l'image du personnage légendaire qu'il a laissé, il fut surtout un inspirateur à l'origine de nouveaux mouvements dans tous les domaines de l'image.

Il est, pour les années 1960-1980, le représentant d'une mentalité qui confond volontairement l'art et la production à grande échelle, les valeurs nobles et triviales, le sublime et le grotesque.

Lundi 29 avril 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne

CYCLE DE CONFERENCES
DANS L'ABONNEMENT

LES GRANDES EXPOSITIONS 2018-2019

AUDITORIUM, ESPACE ANNE DE BRETAGNE

15, RUE MARTENOT, 35000 RENNES





HENRY MOORE

**A l'occasion de la rétrospective Henry Moore
au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture
à Landerneau
(10 juin au 4 novembre 2018)**

Henry Moore l'un des sculpteurs les plus influents du XXe siècle et le premier artiste britannique à devenir une star mondiale de son vivant. Incarnation du modernisme de l'après-guerre, son art amorce le renouveau de la sculpture en Grande-Bretagne, un mouvement qui se poursuit encore aujourd'hui.

La figure humaine a toujours été au centre de l'art d'Henry Moore : sa structure, ses divers points d'équilibre, ses dimensions et son rythme offrent d'innombrables possibilités en matière de formes.

Moore a développé ce sujet tout au long de sa carrière tout en se concentrant sur trois thèmes majeurs : la figure couchée, la mère et l'enfant, et les rapports de formes intérieure/extérieure.

**Judi 4 octobre 2018
10 h – Espace Anne de Bretagne**



LA PEINTURE À VENISE AU XVIIIÈME SIÈCLE

**A l'occasion de l'exposition
« Mythique Venise » au Grand Palais, Paris
(26 septembre 2018 au 21 janvier 2019)**

À l'aube du XVIIIe siècle, la civilisation vénitienne est à son apogée dans le domaine des arts tant plastiques que décoratifs.

Grâce à la présence de très grands talents, Venise cultive un luxe et une esthétique singuliers.

Parmi ces artistes, les peintres Piazzetta, Longhi ou Tiepolo, mais aussi Canaletto et les « vedutistes » de l'Ecole vénitienne, qui reflètent un trait typique de cette période : le plaisir des voyages. En effet, dans chaque ville, et en particulier dans les cités d'Italie, des ateliers d'artistes se spécialisent dans la production de vues – les fameuses *vedute*.

**Judi 8 novembre 2018
10 h – Espace Anne de Bretagne**



JEAN-MICHEL BASQUIAT LA PUISSANCE DE LA RUE

**A l'occasion de la rétrospective
Jean-Michel Basquiat
à la Fondation Vuitton, Paris
(3 octobre 2018 au 19 janvier 2019)**

Jean-Michel Basquiat a commencé comme peintre de graffitis à New-York, mais n'en est pas resté là. Il a transposé sur la toile ses histoires dans des images critiques, commentaires picturaux et graphiques de la situation des minorités exclues et opprimées.

L'ascension de Basquiat fut un cas unique : il devint en quelques années la star applaudie de l'explosion du marché de l'art, tout à la fois courtisée et broyée par le système.

Animé par un insatiable besoin de reconnaissance, de gloire et d'argent, oscillant entre folie des grandeurs et insurmontable timidité, le peintre mourut d'une overdose en 1988, tout juste âgé de 27 ans.

**Jeudi 20 décembre 2018
10 h – Espace Anne de Bretagne**



LE CUBISME, OBJET UNIQUE, FORMES MULTIPLES

**A l'occasion de l'exposition « Le Cubisme »
au Centre Georges Pompidou, Paris
(17 octobre 2018 au 25 février 2019)**

Aventure esthétique sans pareille, le Cubisme est né de la rencontre et du travail de Braque et de Picasso, entre 1907 et 1914.

Les artistes ont cherché à appréhender la forme sous toutes ses formes. Les Cubistes opèrent un changement majeur dans la perception du réel et dans les modes de sa représentation. Ils ouvrent ainsi la voie à l'abstraction.

Nous reviendrons donc aux sources, pour plonger dans le creuset où s'est opérée la révolution cubiste et pour nous permettre de comprendre comment l'art contemporain s'en est nourri.

**Jeudi 31 janvier 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne**



BERTHE MORISOT

**A l'occasion de l'exposition
« Berthe Morisot, femme impressionniste »
Au Musée d'Orsay, Paris
(18 juin 2019 au 22 septembre 2019)**

Berthe Morisot est mal connue du grand public. Elle est presque toujours saluée comme étant l'élève de Corot, l'admiratrice de Renoir, le modèle et la belle-sœur de Manet, mais on met rarement en première ligne le peintre, bien qu'elle soit l'une des rares femmes impressionnistes.

L'artiste nous a laissé une peinture particulièrement intimiste, à la touche fluide et transparente.

Son univers est d'abord familial. A la vie industrielle de la seconde moitié du XIXème siècle, à l'atmosphère bourdonnante des villes, elle préfère la campagne et la tranquillité des jardins d'une luminosité pâle.

**Jeudi 28 mars 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne**

CYCLE DE CONFÉRENCES
DANS L'ABONNEMENT

VOYAGE AU CŒUR DE L'ABSTRACTION

PÉNICHE SPECTACLE

QUAI SAINT-CYR, 35000 RENNES





ZAOU WOU-KI LE SOUFFLE DU MONDE

**Rétrospective Zao Wou-Ki
Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
(1^{er} juin 2018 au 6 janvier 2019)**

Zao Wou-Ki est un peintre tout à fait universel et profondément chinois.

Il est permis de parler à son propos d'une tentation de l'Occident, en particulier pour avoir choisi la voie de la peinture à l'huile qui n'est pas une technique chinoise. Mais il reste un peintre oriental puisque son œuvre révèle tout ce qui atteste le caractère sacré de l'art chinois.

C'est un des plus grands peintres abstraits de notre époque et sa création, enracinée au sein de deux cultures, est avant tout universelle.

**Lundi 19 novembre 2018
10 h – Péniche Spectacle**



KANDINSKY

UNE RÉVOLUTION DE LA PEINTURE

Kandinsky est un des premiers peintres abstraits de l'histoire de l'art. Son renouvellement radical de la peinture repose sur une solide réflexion théorique.

Depuis ses débuts à Moscou jusqu'à la période de sa maturité à Paris, il n'a cessé d'enrichir son univers formel. Des motifs inspirés du folklore russe aux compositions agencées selon des principes utilisés en musique en passant par des séries caractérisées par l'interpénétration des formes et des lignes, la couleur est dominante.

Aux yeux de Kandinsky, la raison d'être de l'art n'est pas d'imiter la nature, mais il naît de la volonté de l'artiste d'exprimer son monde intérieur sans être influencé par les formes extérieures.

Lundi 14 janvier 2019
10 h – Péniche Spectacle



GENEVIÈVE ASSE UNE VIE EN BLEU

GenevièveASSE est l'une des artistes les plus personnelles et les plus indépendantes de sa génération. Dès l'après-guerre, elle comptera parmi l'avant-garde et se situera parmi les adeptes de l'abstraction.

Privilégiant le travail de la lumière et de la couleur, elle cherche à définir sa propre relation au monde.

Son travail se situe entre poésie et peinture, entre blanc et bleu, entre lumière et transparence.

Lundi 1^{er} avril 2019
10 h – Péniche Spectacle

HORS ABONNEMENT

1 TABLEAU, 1 HISTOIRE

AUDITORIUM, ESPACE ANNE DE BRETAGNE

15, RUE MARTENOT, 35000 RENNES





Cette formule de conférence,
va vous permettre de plonger
au cœur d'**1 tableau**.
Vous en découvrirez toute **l'histoire**
dans les moindres détails.
Les personnages et les lieux
n'auront plus aucun secret pour vous !

SUZANNE ET LES VIEILLARDS
Tintoret
(16^{ème} siècle)

Judi 24 janvier 2018
10h - Espace Anne de Bretagne

LE DEJEUNER DES CANOTIERS
Renoir
(19^{ème} siècle)

Judi 25 avril 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne

FORMULAIRES D'INSCRIPTION





TARIFS – SAISON 2018/2019

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	9,50 €
De 6 à 9 conférences	9,00 €
De 10 à 13 conférences	8,50 €
Conférence supplémentaire (en cours d'année)	9,50 €

Non abonnés

La conférence	11,00 €
---------------	---------

I tableau- I histoire

1 séance	11,00 €
2 séances	18,00 €



Fiche à conserver

VOS CONFÉRENCES

Cycle

Objets d'art

Le trompe l'oeil	-----	Lundi 12 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Le rideau	-----	Lundi 17 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
Hammershoi	-----	Lundi 21 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Objet au 20 ^{ème}	-----	Lundi 11 mars	-----	<input type="checkbox"/>
Warhol	-----	Lundi 29 avril	-----	<input type="checkbox"/>

Cycle

Grandes expositions

H. Moore	-----	Jeudi 4 octobre	-----	<input type="checkbox"/>
Venise 18 ^{ème}	-----	Jeudi 8 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Basquiat	-----	Jeudi 20 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
Cubisme	-----	Jeudi 31 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
B.Morisot	-----	Jeudi 28 mars	-----	<input type="checkbox"/>

Cycle

Voyage au cœur de l'abstraction

Zao Wou-Ki	-----	Lundi 19 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Kandinsky	-----	Lundi 14 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
G.Asse	-----	Lundi 1 ^{er} avril	-----	<input type="checkbox"/>

I tableau-I histoire

Suzanne et les vieillards	-----	Jeudi 24 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Le déjeuner des canotiers	-----	Jeudi 25 avril	-----	<input type="checkbox"/>



Fiche à remettre lors de l'inscription

VOS CONFÉRENCES

Cycle

Objets d'art

Le trompe l'oeil	-----	Lundi 12 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Le rideau	-----	Lundi 17 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
Hammershoi	-----	Lundi 21 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Objet au 20 ^{ème}	-----	Lundi 11 mars	-----	<input type="checkbox"/>
Warhol	-----	Lundi 29 avril	-----	<input type="checkbox"/>

Cycle

Grandes expositions

H. Moore	-----	Jeudi 4 octobre	-----	<input type="checkbox"/>
Venise 18 ^{ème}	-----	Jeudi 8 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Basquiat	-----	Jeudi 20 décembre	-----	<input type="checkbox"/>
Cubisme	-----	Jeudi 31 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
B.Morisot	-----	Jeudi 28 mars	-----	<input type="checkbox"/>

Cycle

Voyage au cœur de l'abstraction

Zao Wou-Ki	-----	Lundi 19 novembre	-----	<input type="checkbox"/>
Kandinsky	-----	Lundi 14 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
G.Asse	-----	Lundi 1 ^{er} avril	-----	<input type="checkbox"/>

I tableau-I histoire

Suzanne et les vieillards	-----	Jeudi 24 janvier	-----	<input type="checkbox"/>
Le déjeuner des canotiers	-----	Jeudi 25 avril	-----	<input type="checkbox"/>



Fiche à remettre lors de l'inscription

FICHE D'ABONNEMENT – SAISON 2018/2019

Votre abonnement

	Nb	x	Tarif	=	_____	€
Conférences	_____		_____	=	_____	€
+	_____	+				
I tableau - I histoire	_____		_____	=	_____	€
Total				=	_____	€

Vos coordonnées

Nom : _____

Prénom : _____

N° tél. : _____

@mail : _____

Adresse : _____

Date : ____ / ____ / 2018

Je souhaite recevoir les résumés par mail