

Programme des conférences

Saison 2019-2020

Céline Gervais-Demellier

19, allée du ruisseau, 35410 Domloup
02 99 37 25 38, celine.demellier@gmail.com , www.lartenscene.fr





CYCLE DE CONFERENCES

LES PEINTRES DE LA COULEUR 19^{ÈME} ET 20^{ÈME} SIÈCLES

AUDITORIUM, ESPACE ANNE DE BRETAGNE

15, RUE MARTENOT, 35000 RENNES



L'ART
EN SCÈNE
Histoire de l'art - Theatre - Peinture

HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DES COULEURS À TRAVERS LES SIÈCLES

L'homme a toujours entretenu des rapports étroits et complexes avec les couleurs et celles-ci ont une longue histoire.

Déjà présentes à travers les fresques qui ornaient les cavernes des hommes préhistoriques, elles n'ont cessé, au cours du temps, de traduire certains aspects de l'évolution des goûts et des idées, tant sur le plan artistique que sociologique.

Leur valeur symbolique, quant à elle, reste puissante, bien que variable selon les périodes et les pays.

Lundi 18 novembre 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne

LUMIÈRE ET COULEURS IMPRESSIONNISTES

D'abord employée pour nous signaler, selon un code traditionnel, la nature d'un objet représenté, la couleur, avec les Impressionnistes, acquiert peu à peu son autonomie.

Les peintres prennent conscience qu'une partie essentielle de l'effet coloré est produite par les conditions de l'atmosphère et que les pigments sont tributaires de la lumière qui les frappe.

Le plein-air le confirme : un même objet peut avoir plusieurs couleurs selon la densité et la fréquence des ondes lumineuses qu'il reçoit. Même les ombres se colorent.

Avec Monet, Renoir, Pissarro et leurs amis les paysages deviennent dynamiques, changeants, éphémères.

Lundi 9 décembre 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne

SEURAT, SIGNAC, ET LES NÉO-IMPRESSIONNISTES

Georges Seurat et Paul Signac sont les représentants les plus connus du mouvement divisionniste, plus familièrement appelé pointilliste.

Le tableau « Un dimanche d'été à la grande jatte », de Seurat, exposé pour la première fois en 1886 est immédiatement considéré comme le manifeste du Divisionnisme. Cette œuvre fait l'effet d'une bombe et marque la naissance de cette nouvelle école de peinture.

Une amitié profonde va naître entre les deux artistes. Elle fut enrichie de talent partagé, d'une régulière correspondance et de heurts inévitables entre deux contemporains à forte personnalité.

Malgré des rapprochements évidents dans le travail des deux hommes, il existe pourtant une opposition profonde.

Lundi 20 janvier 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne

LE FAUVISME

La présentation des tableaux de Matisse, Derain, Vlaminck réunis au Salon d'Automne de 1905 provoqua un énorme scandale et l'indignation presque générale de la critique et du public.

Comparés à des fauves par un critique, ces artistes vont incarner l'avènement de la jeune génération avant-gardiste.

Le mouvement, groupe fluctuant d'artistes, qui embrasse la courte période de 1905-1908, s'inscrit entre le postimpressionnisme et le cubisme.

Si les productions de ces jeunes peintres sont différentes en bien des points, toutes, cependant, répondent à une innovation esthétique commune : l'emploi et l'exaltation de la couleur pure.

Lundi 3 février 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne

FERNAND LÉGER OU LA BEAUTÉ MÉCANIQUE

Qui est Léger?

Le promoteur de la beauté mécanique, le peintre des figures monumentales, l'artiste engagé. Certes, mais au-delà des signes distinctifs de son style et de son idéologie, l'œuvre de Léger, c'est cinquante ans de peinture et de recherches.

Le peintre participe pleinement aux mouvements d'avant-garde de la première moitié du siècle. Il s'intéresse avec le même enthousiasme à l'architecture, au cinéma, au spectacle, au graphisme, à la couleur. Rien ne semble échapper à son champ d'action pictural, voué à la modernité et destiné au plus grand nombre.

Lundi 16 mars 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne

I TABLEAU / I HISTOIRE

LE RÊVE D'UN DIMANCHE APRÈS-MIDI DANS LE PARC DE L'ALAMEDA DIEGO RIVERA

Cette formule de conférence va vous permettre de plonger au cœur d'un tableau. Vous en découvrirez toute l'histoire dans les moindres détails. Les personnages et les lieux n'auront plus aucun secret pour vous !

Je vous ferai découvrir une partie des 150 personnages de cette fresque très colorée, datant de 1948, longue de 15 mètres.

Si ce format paraît gigantesque, la tâche que le peintre mexicain s'est fixée est tout aussi colossale. En effet, pour réaliser ce panorama de l'histoire de son pays, Diego Rivera a rassemblé dans le parc de l'Alameda, jardin du centre historique de Mexico, les personnages de 400 ans d'histoire.

Lundi 27 avril 2020

10 h – Espace Anne de Bretagne

CYCLE DE CONFÉRENCES

LES GRANDES EXPOSITIONS 2019-2020

AUDITORIUM, ESPACE ANNE DE BRETAGNE

15, RUE MARTENOT, 35000 RENNES



FRANCIS BACON LA TRAGÉDIE DE L'EXISTENCE

**A l'occasion de l'exposition *Francis Bacon*
au Centre Georges Pompidou, Paris
(11 septembre 2019 - 20 janvier 2020)**

L'artiste anglais Francis Bacon, est le peintre de la violence, de la cruauté et de la tragédie. Son œuvre se déploie en grands triptyques mettant en scène sa vie, ses amis, son admiration pour Diego Vélasquez, Vincent van Gogh ou Pablo Picasso, ou par des portraits torturés.

Aucun artiste du 20^{ème} siècle n'aura su exprimer mieux que Bacon la tragédie de l'existence de manière aussi marquante. Cette souffrance de l'être, le peintre l'interprète de manière si concrète, si pénétrante, qu'il parvient à le transformer en une réalité bouleversante.

**Judi 3 octobre 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne**

TOULOUSE-LAUTREC L'HUMANITÉ DU MONDE

**A l'occasion de la rétrospective *Toulouse-Lautrec*
au Grand Palais, Paris
(9 octobre 2019 - 27 janvier 2020)**

Les peintures d'Henri de Toulouse-Lautrec, caricatures ou études psychologiques de la société, allient une grande tension dramatique à des éléments éminemment décoratifs. En cela, son œuvre se situe entre l'Impressionnisme et l'Art Nouveau.

L'artiste fut, dans une large mesure, incompris de ses contemporains. Il cherchait à montrer l'humanité du monde malgré toute sa confusion, son ridicule et sa vulgarité. Les scènes de cabarets et de maisons closes devinrent ses sujets de prédilection.

Il ne lui fut pas permis d'accéder à la gloire de son vivant, l'ironie, l'ambiguïté ou la gaieté de ses tableaux n'étant reconnues que bien longtemps après sa mort.

**Jeudi 14 novembre 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne**

LÉONARD DE VINCI, UN GÉNIE UNIVERSEL

**A l'occasion de l'exposition *Léonard de Vinci*
au Louvre, Paris
(24 octobre 2019 - 24 février 2020)**

On s'accorde, en général, à reconnaître en Léonard de Vinci le plus grand artiste de tous les temps.

Nous retracerons sa carrière de peintre et reconsidérerons son art dans son évolution : des années d'apprentissage à Florence aux débuts autonomes, de la maturité vécue en Lombardie au repliement sur soi dont témoignent les œuvres tardives.

Génie universel, Léonard de Vinci avait une telle soif de connaissance et une activité si prodigieuse dans tous les domaines qu'il n'a consacré qu'une partie de son temps à la peinture. Aussi nous a-t-il laissé qu'un nombre limité de tableaux, parfois inachevés.

**Judi 5 décembre 2019
10 h – Espace Anne de Bretagne**

LE GRECO LE PREMIER MODERNISTE

**A l'occasion de la rétrospective *Le Greco*
au Grand Palais, Paris
(14 octobre 2019 - 10 février 2020)**

Domenikos Theotokopoulos, dit le Greco, peintre espagnol d'origine grecque, fut un artiste controversé à son époque et le reste encore à la nôtre.

Il était considéré comme un grand artiste même s'il dérangeait, comme un philosophe théoricien, un ami des paradoxes et un auteur de tableaux religieux qui n'incitaient pas à la prière.

Considéré comme un des plus grands représentants du maniérisme, il est considéré aujourd'hui comme le premier moderniste, grâce à une peinture aux contours indistincts, des compositions spatiales novatrices et à l'expression passionnée des gestes et des visages de ses personnages.

**Judi 16 janvier 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne**

PIERRE SOULAGES LE NOIR ET LA LUMIÈRE

**A l'occasion de l'exposition *Pierre Soulages*
Au Musée du Louvre, Paris
(11 décembre 2019 - 9 mars 2020)**

Cette exposition qui aura lieu à l'occasion des 100 ans de Pierre Soulages, retracera les différentes étapes de la carrière de l'artiste le plus connu de la scène artistique française actuelle, et l'une de figures majeures de l'abstraction depuis la Seconde Guerre mondiale.

Depuis plus de 70 ans, refusant toute référence figurative, Pierre Soulages développe un art abstrait d'une autre nature que celui qui avait fondé la modernité, s'opposant à la tendance géométrique et rejetant toute forme expressive. Il est l'inventeur de « l'outrenoir ».

Le noir dans son travail, apparaît comme un matériau. Cette couleur sera l'opérateur premier d'une peinture neuve, une peinture de la lumière qui ne se réfère à aucune tradition.

**Judi 30 janvier 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne**

HENRI MATISSE LA COULEUR À L'ÉTAT PUR

**A l'occasion de l'exposition *Matisse en France*
Au centre Georges Pompidou, Paris
(2 mai - 24 août 2020)**

Figure majeure du 20^{ème} siècle, l'influence de Matisse sur l'art de la seconde partie du siècle est considérable par l'utilisation de la simplification, de la stylisation, de la synthèse et de la couleur comme seul sujet de la peinture.

De Pablo Picasso, qui fut son ami et le considérait comme son grand rival, à Andy Warhol qui « voulait être Matisse », tous les peintres du 20^{ème} siècle ont été confrontés à la gloire et au génie de Matisse.

L'artiste a toujours cherché à résoudre ce qu'il appelait l'éternel conflit du dessin et de la couleur. De 1905 à 1950, à chaque étape de son parcours, il a inventé un nouvel équilibre de la figure et du fond, de l'arabesque et du pigment coloré.

**Jeudi 19 mars 2020
10 h – Espace Anne de Bretagne**

CYCLE DE CONFÉRENCES

ENTRE FIGURATION ET ABSTRACTION

PÉNICHE SPECTACLE

QUAI SAINT-CYR, 35000 RENNES



PAUL KLEE, LA CAPACITÉ DE RENOUVELLEMENT

Peintre, graphiste et théoricien suisse, Paul Klee (1879-1940) propose des œuvres marquées par l'interpénétration du figuratif et de l'abstrait, d'éléments architectoniques et de signes qui lui sont tout à fait propres.

Il utilise, souvent concurremment, les techniques et matériaux les plus divers : huile, aquarelle, pastels, toile, papier, carton...

Il écrit : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Cette formule peut s'appliquer à l'ensemble de son œuvre. Il ne s'agit plus de reproduire la réalité, mais de lui donner un sens grâce à la « vision » de l'artiste.

**Lundi 7 octobre 2019
10 h – Péniche Spectacle**

L'ART CINÉTIQUE ET L'OP ART

L'art cinétique se définit par sa tentative d'introduire le mouvement dans les arts plastiques. Ce mouvement débute véritablement, sous cette appellation, en 1961.

L'artiste revendique une démarche scientifique, en élaborant des œuvres dotées d'un mouvement propre. Ainsi ce travail rompt totalement avec la caractéristique statique de la peinture ou de la sculpture traditionnelle.

En revanche, dans l'op art, le mouvement n'est que virtuel. Les œuvres en suggèrent seulement l'idée, au moyen d'effets d'optiques, jouant sur les couleurs, la lumière et les formes.

Lundi 13 janvier 2020
10 h – Péniche Spectacle

ALEXANDER CALDER, L'ESPRIT D'INVENTION

L'artiste américain, Alexander Calder (1898-1976), sera un précurseur de l'art cinétique.

Après avoir exercé différents métiers, il étudie à New York et à Paris. Il se tourne très vite vers la sculpture et crée ses fameux « mobiles », d'inspiration surréaliste, qui feront son succès. Ce sont des structures légères mises en mouvement par le vent ou par l'action du spectateur.

Mais son travail ne se borne pas à ses célèbres mobiles. Il a réalisé d'autres types de sculptures, tout aussi originales, et pratiqué l'estampe.

Lundi 6 avril 2020
10 h – Péniche Spectacle



FORMULAIRES D'INSCRIPTION



TARIFS – SAISON 2019/2020

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	10,00 €
De 6 à 10 conférences	9,00 €
De 11 à 15 conférences	8,50 €
Conférence supplémentaire (en cours d'année)	10,00 €

Abonnement couples **Nouveau !**

Réduction de **20%** sur le second abonnement
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Parrainage **Nouveau !**

Réduction de **10%** sur l'abonnement du parrain
Une **conférence offerte** à la personne parrainée,
en plus de son abonnement

Non abonnés

La conférence	12,00 €
---------------	---------

Fiche à conserver

VOS CONFÉRENCES

Cycle	Peintres de la couleur			
La couleur	Lundi 18 novembre	<input type="checkbox"/>
Impressionnisme	Lundi 9 décembre	<input type="checkbox"/>
Seurat et Signac	Lundi 20 janvier	<input type="checkbox"/>
Les Fauves	Lundi 3 février	<input type="checkbox"/>
Fernand Léger	Lundi 16 mars	<input type="checkbox"/>
Diego Rivera	Lundi 27 avril	<input type="checkbox"/>

Cycle	Grandes expositions			
Francis Bacon	Jeudi 3 octobre	<input type="checkbox"/>
Toulouse-Lautrec	Jeudi 14 novembre	<input type="checkbox"/>
Léonard de Vinci	Jeudi 5 décembre	<input type="checkbox"/>
Le Greco	Jeudi 16 janvier	<input type="checkbox"/>
Pierre Soulages	Jeudi 30 janvier	<input type="checkbox"/>
Henri Matisse	Jeudi 19 mars	<input type="checkbox"/>

Cycle	Entre figuration et abstraction			
Paul Klee	Lundi 7 octobre	<input type="checkbox"/>
Art cinétique	Lundi 13 janvier	<input type="checkbox"/>
Alexander Calder	Lundi 6 avril	<input type="checkbox"/>

Fiche à remettre lors de l'inscription

VOS CONFÉRENCES

Cycle	Peintres de la couleur			
La couleur	Lundi 18 novembre	<input type="checkbox"/>
Impressionnisme	Lundi 9 décembre	<input type="checkbox"/>
Seurat et Signac	Lundi 20 janvier	<input type="checkbox"/>
Les Fauves	Lundi 3 février	<input type="checkbox"/>
Fernand Léger	Lundi 16 mars	<input type="checkbox"/>
Diego Rivera	Lundi 27 avril	<input type="checkbox"/>

Cycle	Grandes expositions			
Francis Bacon	Jeudi 3 octobre	<input type="checkbox"/>
Toulouse-Lautrec	Jeudi 14 novembre	<input type="checkbox"/>
Léonard de Vinci	Jeudi 5 décembre	<input type="checkbox"/>
Le Greco	Jeudi 16 janvier	<input type="checkbox"/>
Pierre Soulages	Jeudi 30 janvier	<input type="checkbox"/>
Henri Matisse	Jeudi 19 mars	<input type="checkbox"/>

Cycle	Entre figuration et abstraction			
Paul Klee	Lundi 7 octobre	<input type="checkbox"/>
Art cinétique	Lundi 13 janvier	<input type="checkbox"/>
Alexander Calder	Lundi 6 avril	<input type="checkbox"/>

Fiche à remettre lors de l'inscription

**FICHE D'ABONNEMENT – SAISON
2019/2020**

Votre abonnement

	Nb	x	Tarif	
Conférences	_____		_____	
Total				= _____ €

Je bénéficie d'une réduction

de 20% (2^{ème} abonnement couple)

de 10 % (je parraine une nouvelle personne abonnée)

Nom de la personne parrainée : _____

Total avec réduction = _____ €

Vos coordonnées

Nom : _____

Prénom : _____

N° tél. : _____

@mail : _____

Adresse : _____

Date : ____ / ____ / 2019

Je souhaite recevoir les résumés par mail